

كاميليا

تَرْكِبُ
حَمَاقَة



النص العربي: ماهر محيو



دار مكتبة المعارف
بيروت - لبنان

كاميليا ترتكبُ حماقة



- أوه! يا له من قالب حلوى لذيذ يا ديدوب! أهو للتَّحْلِيَةِ بَعْدَ الغَدَاءِ؟!

- كَلَّا يَا عَزِيزَتِي. إِنَّهُ لِمَسَاءٍ هَذَا الْيَوْمِ.
لَقَدْ دَعْتُ وَالِدَتِكَ مَجْمُوعَةً مِنْ أَصْدِقَائِنَا،
وَلِهَذَا صَنَعْتُ أَنَا هَذَا الْقَالَِبَ اللَّذِيذَ.
- يَبْدُو وَكَأَنَّهُ صُنِعَ فِي مَعْمَلِ الْحَلْوَى،
إِنَّهُ لَذِيذٌ.





- هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُلَ مِنْهُ حِصَّتِي الْآنَ.
- لَا يَا كَامِيلِيَا! سَأَحْتَفِظُ لَكَ بِقِطْعَةٍ مِنْهُ وَسَتَأْكُلِينَهَا غَدًا.



والآن، تَعَالِيْ مَعِيْ يَا عَزِيْزَتِي، سَنَعْتَنِي
بِالْحَدِيْقَةِ لِبَعْضِ الْوَقْتِ.
وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تُشَاهِدِي
الشَّرِيْطَ الَّذِي اسْتَعْرَتْهُ مِنْ شَادِي.
- هَذَا رَائِعٌ يَا دِيدُوْب!!!





وَبَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، أَحَسَّتْ كَامِيلِيَا بِالْعَطَشِ.
- أَشْعُرُ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ! سَأَتَنَاوَلُ كَوْبًا بَارِدًا مِنَ الْبَرَادِ.
أُوهِ!! قَالَبُ الْحُلُوى اللَّذِيذُ، لَا يَزَالُ هُنَا!!

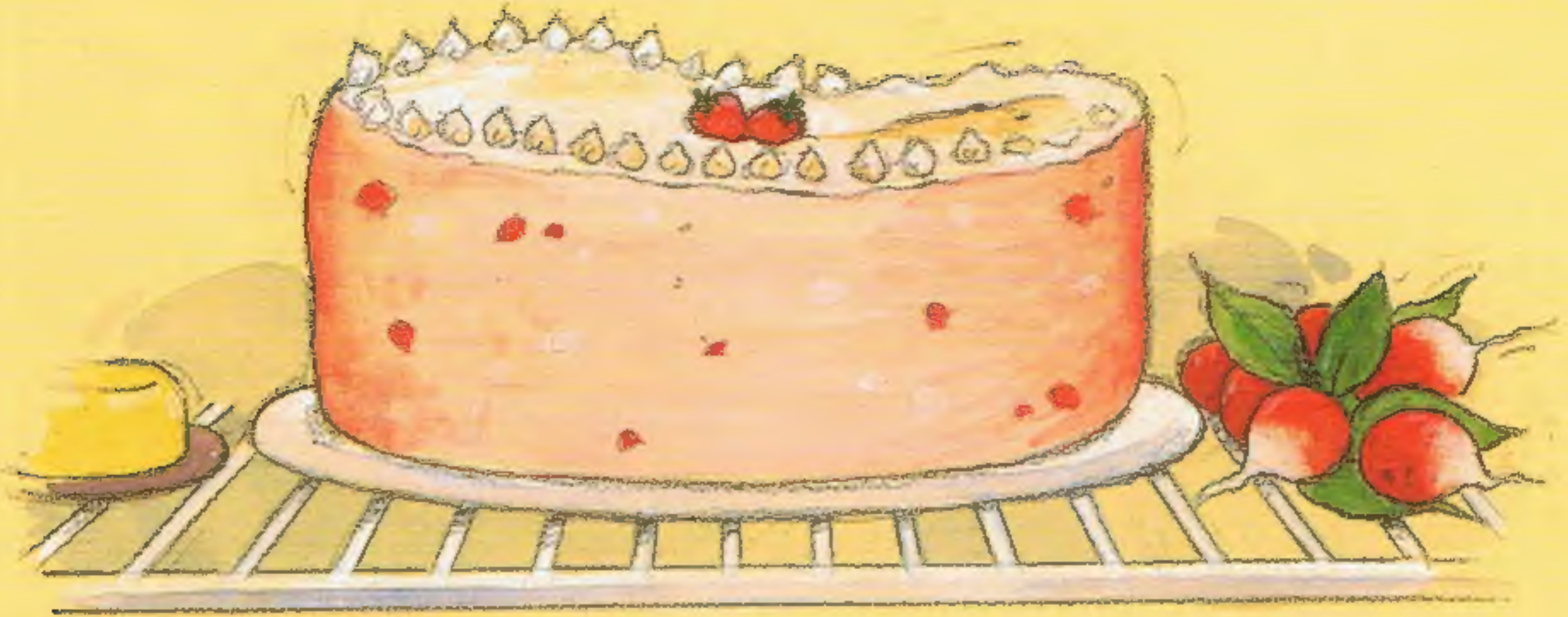


- يُمكنني أَنْ أَتَذَوِّقَ مِنْهُ قِطْعَةً صَغِيرَةً.. وَلَنْ يُلَاحِظَ أَحَدٌ شَيْئًا. وَهَكَذَا
أَتَأْكُلُ مِنْ أَنَّهُ لَذِيذٌ... هَمَمْ!! إِنَّهُ لَذِيذٌ حَقًّا يَا دَبْدُوبُ!؟

- سَأَتَذُوقُ مِنْهُ أَيْضاً قِطْعَةً صَغِيرَةً.. صَغِيرَةً جِداً.



- و.. أوه!!! ماذا فَعَلْتُ؟!
أَحَدْتُ ثَقْباً فِيهِ!! سَأُصْلِحُهُ
وَلَنْ يَنْتَبِهَ وَالِدَايَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ.



ولكنها في كُلِّ مَرَّةٍ كانت تُمرَّرُ فيها أُصْبَعُها فَوْقَ القالبِ لِتُصْلِحَ ما
أَفْسَدَتْهُ بِحِمَاقَتِهَا، كانَ الثَّقْبُ يَتَّضِحُ أَكْثَرَ فأَكْثَرَ.

- يا إلهي!! سَيَغْضَبُ وَالِدَايَ كَثِيرًا، كَثِيرًا جِدًّا.
وَلَنْ يَرْغَبَا فِي رُؤْيَتِي أَبَدًا. ما العملُ يا دبدوب؟!





وَبِسْرْعَةٍ.. صَعِدَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ وَرَاءَهَا وَبَكَتُ تَحْتَ
غِطَاءِ سَرِيرِهَا.



- مَا الَّذِي يَحْدُثُ يَا عَزِيزَتِي؟! هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ؟!

- لَا يَا بَابَا..



- ما الأمرُ إذاً؟ هل ارتكبتِ حماقةً؟

- لقد ارتكبتُ حماقةً كبيرةً، كبيرةً جداً.

- حسناً، ماذا فعلتِ؟!

- لقد... لقد أحدثتُ فجوةً عميقةً في قالبِ الحلوى.

- لقد رأيتُ ذلك.

- إذاً، فأنتَ لم تعد تُحبُّني أبداً؟!!

- أنا مُستاءٌ منك، ويجبُ عليَّ أن أُصلِحَ ما أفسدته

بحماقتك. ولكنني أحبك، وسأحبك دائماً، فأنتِ
حبيبتي المدللة.



- آه.. حَقًّا يَا بَابَا؟! وَلَكِنْ... هَلْ أَنْتَ غَاضِبٌ؟
- أَنَا لَسْتُ سَعِيدًا. أَنَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصْلِحُ حِمَاقَتَكَ، كَانَ يَجِبُ عَلَيْكَ أَلَّا
تَلْمَسِي قَالِبَ الْحُلُوى، وَرُغْمَ ذَلِكَ فَقَدْ فَعَلْتِ، وَهَذَا لَيْسَ عَمَلًا جَيِّدًا.

- لَنْ أَفْعَلَ هَذَا مَرَّةً ثَانِيَّةً، أَعِدُّكَ يَا أَبِي!
- حَسَنًا، يَجِبُ عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تَرْتَدِي ثِيَابَ النَّوْمِ وَتَنَامِي.
لَنْ أَسْمَحَ لَكَ بِمُشَاهَدَةِ
شَرِيطِ شَادِي. هَذَا عِقَابٌ لَكَ.
- أَجَلٌ... أَقْبَلُ بِهَذَا الْعِقَابِ.



- وَلَكِنْ... هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْتَفِظَ

بِقِطْعَةٍ مِنَ الْحُلُوى لِـدِدْوَوب؟!

فَهُوَ لَمْ يَقُمْ بِأَيَّةِ حِمَاةٍ..





تأليف: نانسي ديلشو - آلين دو باتيني
النص العربي: ماهر محيو

© 2006, Hemma Editions - BELGIUM
© النسخة العربية: دار مكتبة المعارف - 2010 م
دار مكتبة المعارف - بيروت - لبنان
ص.ب: 11/1761 - تليفاكس: 01/653857/2

E-mail: maaref@cyberia.net.lb www.daralmaaref.com

ISBN 9953-69-056-1

